

Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 32 NOVIEMBRE 2014

DAMPIERRE

de Yves Swolfs

LAS GUERRAS DE VANDEA

Artículo de Sergi Vich
al hilo del lanzamiento de
Dampierre

MIQUEL MENA

Entrevista a Herranz y Povo,
a punto de la salida del
segundo álbum

NetCom2 editorial

Nº 32 NOVIEMBRE 2014

Ejemplar Gratuito

Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial®

Caspe, 116 08013 Barcelona

E-mail: editorial@netcom2.com

Tel: (+34) 902 021 933

Fax: (+34) 902 021 934

www.netcom2editorial.com

www.alixintrepido.es

Director: César Espoña

Administración: Melania Casajust

Corrección y revisión: Olga Wunderlich

Suscripciones: José Miguel Fernández

Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2014 NetCom2 Editorial

La portada pertenece a:

DAMPIERRE - L a hora de las victorias

© Glénat / Yves Swolfs



**LLÁMANOS AL
902 021 933**

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?

Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?

Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com

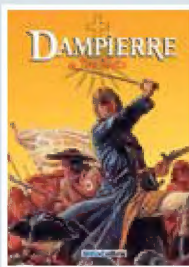
editorial@netcom2.com



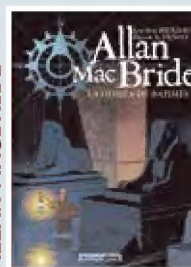
© Paquet

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

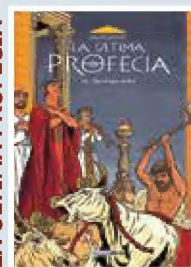
DAMPIERRE



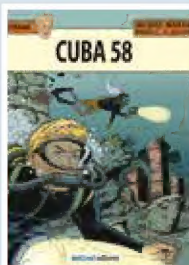
ALLAN MACBRIDE



LA ÚLTIMA PROFECÍA



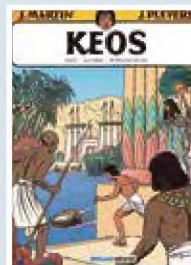
LEFRANC



LOIS



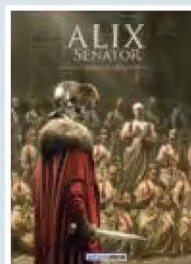
KEOS



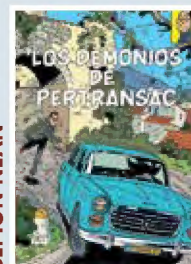
MIGUEL MENA



ALIX SENATOR



SIMON NIAN



CASTILLA COMIC



LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es



LIBRERIAS COLABORADORAS

A CORUÑA

Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ÁLAVA

Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE

Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS

La Palma Libros
Rúa, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA

Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres

C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic

C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Comics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Cómic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del Llibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BILBAO

Librería Joker
Euskalduna, 7
Tel: 944 159 127
BILBAO

BURGOS

Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ

Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos,
Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

Norma Castellón
C/ Navarra, 6
Tel: 964 256 872
CASTELLÓN

Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

CÓRDOBA

Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA

Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE G. C.

GRANADA

Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA

Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA

Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES

Gotham Cómics
Sant Miquel, 75
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN

Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA CORUÑA

Metropolis Coruña
C/ Río de Monelos 16 bajo
981 909 496
LA CORUÑA

LA RIOJA

Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN

Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo

Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13

C/ Monasterio, 5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

Librería Pastor
Plaza de Sto Domingo, 4
Tel: 987 225 856
LEÓN

LLEIDA

Norma Lleida
C/ Nadal Meroles, 15
Tel: 973 22 82 38
LLEIDA

LUGO

Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID

Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Angeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Av. Circunvalación 248 - 1º
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C,
2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

Elektra Comic
San Bernardo, 20
Tel: 915 213 975
MADRID

Atom Comics

C/ Feijoo 11
Tel: 911 151 214
MADRID

Generación X

Librerías en Madrid,
Alcorcón, S. Sebastián
de los Reyes, Puebla
y Fuenlabrada
Tel: 91 713 93 48

MÁLAGA

En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA

Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA

Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics

Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE

Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 522 828
OURENSE

PONTEVEDRA

Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

Norma Comics Vigo

Ronda de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

SALAMANCA

Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER

Librería Estvdio
Bº La Llosca s/n - Pol.
Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA

Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA

Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA

Librería La Capona
C/Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO

Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA

Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID

Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA

Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA

Librería Futuro II
P. Mº Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

Roger Setier: "Para mí era una oportunidad soberbia el escribir una aventura de Lefranc".

Entrevista realizada al guionista del nuevo Lefranc por Raymond Larpin



Roger Seiter

Desde que tengo uso de razón, siempre estuve atraído por la imagen. Ya de pequeño (debería tener unos 3 años), me pasaba días enteros en casa de mi abuela mirando la colección de la "Revista Mickey" de mi tío, y ojeando álbumes en la biblioteca familiar. Cuando aprendí a leer, devoraba todo lo que caía en mis manos. Novelas de aventuras, etc, y mis regalos de cumpleaños o de Navidad a menudo eran tebeos. Así cogí el gusto por las historias con imágenes y, de adulto, me entraron ganas de componer mis propios relatos, y me decanté naturalmente por el cómic.

El trabajo de guionista es muy específico. ¿Cómo se aprende a ser guionista de cómics?

Efectivamente, es un trabajo muy particular y muy complejo para el que no hay realmente información, aunque las escuelas de arte proponen cursos de guionización. Por mi parte, aprendí sobre la marcha, leyendo muchísimos álbumes, trabajando con ilustradores y tratando de que mi narración fuese lo más eficaz posible. Yo preparo mis guiones con mucho cuidado, me documento mucho y después estoy muy atento a la gestión de las elipsis y hago un trabajo muy específico sobre los diálogos. En resumen, lo hago lo mejor que puedo, pero desgraciadamente no dispongo de una receta mágica que me evite los errores.

¿Es usted autor de cómic a tiempo completo, o ejerce usted otro oficio en paralelo?

Soy profesor de historia.

¿Usted era un gran lector de cómics en su juventud, y todavía los lee?

Como he dicho antes, fui un gran lector de BD durante mucho tiempo. Pero no sólo leía eso. De hecho, siempre leía más novelas que tebeos. Todas esas lecturas contribuyen, igual que el cine, a desarrollar un imaginario que después es útil para crear tus propios relatos. En cambio, cada vez leo menos porque, como todos los autores, tengo una mirada muy crítica sobre las publicaciones actuales, de las que bien pocas me interesan. Aunque igualmente leo varias decenas al año.

¿Era usted aficionado a las aventuras de Alix o de Lefranc? ¿Qué parte de la obra de Jacques Martin le gusta más?

Soy alsaciano y nací en 1955. De niño devoré "La Gran Amenaza" y aún guardo mi ejemplar de la primera edición. Hay una escena en el álbum que pasa en el castillo del haut-Koenigsbourg, castillo que yo visitaba con mi padre cada año (y aún sigo visitando). Ese álbum me apasionó, igual que "El Huracán de Fuego" unos años más tarde. Mi padre, gran amante de la historia, también me compraba los álbumes de Alix. Más tarde, devoré con gusto los de Jhen, Arno, Lois, etc. En resumen, me muevo por el universo Martin desde hace mucho tiempo y no tengo una serie preferida. Entré en Casterman a finales de los 90 y tuve la ocasión de conocer a Jacques Martin.

¿Qué representa para usted el retomar un personaje de cómic tan conocido? ¿Lefranc le ha representado algún problema?

Lefranc, como Tintín, Astérix, Alix o Black y Mortimer, forma parte de los héroes que han acunado mi infancia. Para mí era una estupenda oportunidad y una excelente ocasión de rendir homenaje al trabajo de Jacques Martin quien, como otros autores, ennobleció al cómic y me llevó a trabajar en él. Antes de comenzar este trabajo, me sumergí en los álbumes de Lefranc y me interesé más globalmente en la obra de Martin. Ambos nacimos en la misma región. Pienso que Alsacia es una región muy particular que puede desarrollar la imaginación de un niño, mucho más que otras. Hay centenares de ruinas de castillos medievales en los Vosgos, vestigios proto-celtas, etc...

Respondiendo a su segunda pregunta: No, Lefranc no me ha representado problema alguno, pero al final será el público quien va a juzgar mi trabajo.

¿Hay alguna especificación que define ciertos límites para los guiones?

No traicionar el espíritu de la serie ni de los personajes creados por Martin fueron las únicas consignas. Pero eso ya era lógico para mí. La segunda petición del comité fue el realizar una historia que pasase en los años 50, con una narración clásica.

He visto en las páginas, que usted utiliza muchos textos narrativos, igual que hacía Jacques Martin. Algunos lectores consideran este modo de narración como anticuado, mientras que los amantes de la historieta clásica piensan al contrario. ¿Cuál es su posición?

En realidad no hay tantos. En mis propios álbumes yo no soy un gran amante de los textos de apoyo, pero estos textos forman parte del estilo Mar-

y me parecía normal poner algunos. No pienso que quede anticuado. Es uno de los recursos narrativos de que dispone el guionista, y me parece pertinente utilizarlo con moderación en un relato clásico.

Ha sido una muy buena idea introducir al escritor Ernest Hemingway como personaje en esta aventura.

¿Es usted un amante

de su obra?

Sí, leí mucho a Hemingway cuando era adolescente. De todas formas, Lefranc se dirige a Cuba en 1958, y me parecía evidente que se encontrara con Hemingway, y que ambos se hagan amigos. No hay que olvidar que Hemingway era un reportero-aventurero antes de ser un premio Nobel de literatura. Tiene muchos puntos en común con Lefranc y uno lo aprecia en este álbum.

Las aventuras de Lefranc tratan generalmente el género "thriller" o enigma policiaco, y alguna vez la ciencia ficción. ¿En qué categoría podemos ubicar "Cuba 58", una historia en los años 50? ¿En el género histórico?

Yo más bien diría que es un relato de aventuras. Los ingredientes son numerosos, entre la aventura y la arqueología misteriosa, el reportaje de guerra, los gánsters americanos, la CIA y el FBI. Pero es un poco los ingredientes que también encontramos en "El Huracán de Fuego". Por lo tanto, se imponía la presencia de Arnold Fisher, propuesta por Régis.

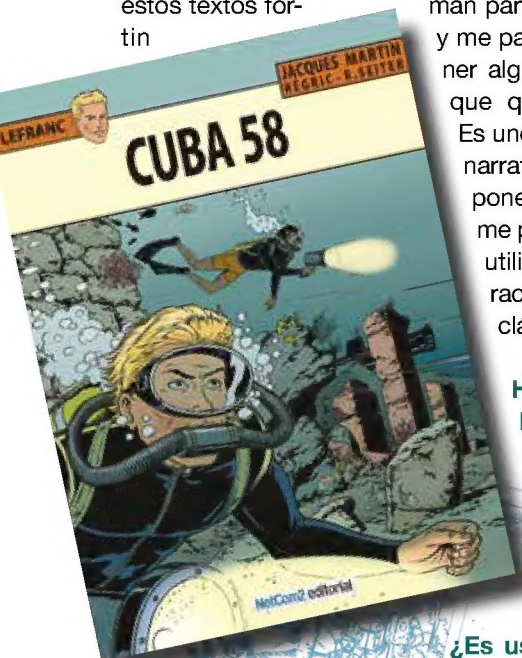
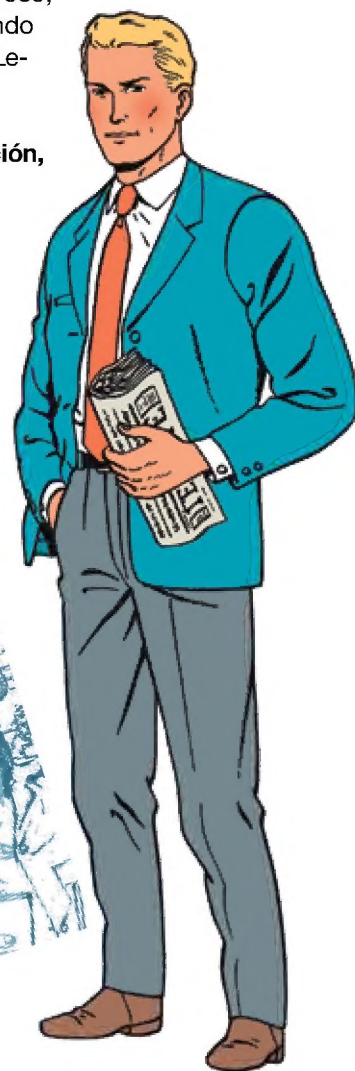
En los relatos de Jacques Martin, encontramos a menudo elementos fantásticos en el seno de un mundo realista. Parece que usted se inclina por lo mismo en esta aventura de Lefranc que evoca un misterio atlante. ¿Cree usted en la existencia de ese mundo legendario que pudo ser la Atlántida?

Esta historia de pirámides misteriosas y ciudades sumergidas en el mar abierto de Cuba circula actualmente por internet. Como era un tema querido por Martin (pienso en "La isla maldita"), me pareció interesante utilizarlo. En cuanto a la leyenda de la Atlántida y lo que dijo Platón, es otra historia. Todo lo que puedo decir, es que esto ha hecho soñar a la humanidad desde hace siglos.

¿Cuáles son sus próximos proyectos? ¿Un nuevo guión de Lefranc?

He escrito un segundo guión que fue aceptado por el comité y he comenzado el story-board. La historia pasará en noviembre de 1959, en una región del mundo donde nunca ha ido Lefranc....

Gracias por su colaboración, Roger.

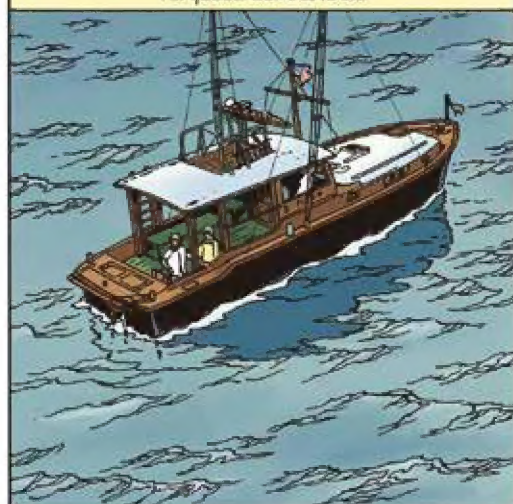


Primavera de 1958, abril embellece la costa sur de Cuba y adorna el archipiélago del Laberinto de las Doce Leguas con colores vivos y una luz embriagadora... El Pilar, el yate de pesca de Ernest Hemingway, ha echado el ancla a unos cables de distancia de la isla de Cayos de Mordazo...

AVANCE



Gregorio Fuentes, el capitán del Pilar, y el famoso escritor, escrutan las aguas turquesas del Caribe...



¡ALLÍ!... ¡YA SUBE!...



El buzo, que se llama Victuro López Acosta, es un viejo amigo de Hemingway.

¡Ya está, Gregorio!
¡Acosta lo ha encontrado!



¡No nos hagas padecer, Victuro!...
¡Cuéntanos!...

¡Por supuesto que está ahí! A unos treinta metros bajo el agua. Es magnífica.



¿Has podido fotografiarla?...

¡Un carrito entero!... Estoy loco por revelarlo.



¿Has oído Gregorio?... ¡Volvamos a Cajimar!...

¡A sus órdenes, Capitán!



¡Y sin pérdida de tiempo! Si un patrullero de la marina nos encuentra por aquí, estará encantado de recordarnos que estamos en una zona de guerra, prohibida a los civiles...



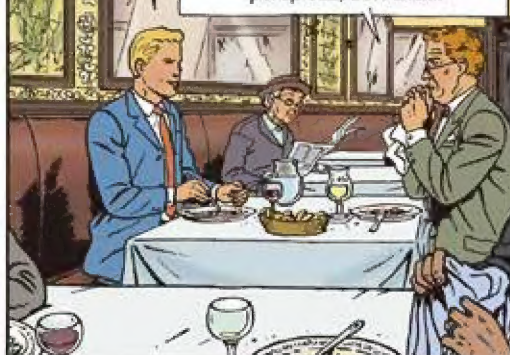
Cinco meses más tarde, en París, Guy Lefranc desayuna con el editor Marcel Duhamel en la Brasserie Lipp.



Esta cita no tiene nada de particular puesto que los dos son amigos desde hace ya tiempo y se tienen mutuo aprecio... Sin embargo, en esta ocasión...

Gracias otra vez por su invitación, Marcel... Pero le repito que por teléfono le encontré muy misterioso...

¡Veo que sigue siendo muy perspicaz, Lefranc!



El instinto de periodista, sin duda... Pero tiene usted razón, el placer de su compañía no era el único motivo de mi invitación.



Recibí esta carta la semana pasada... Viene de La Habana y le concierne a usted.

¿De La Habana?... ¡Pero, si no conozco a nadie en Cuba!



La envía Ernest Hemingway... Recordará usted que tuvo el placer de traducir una de sus novelas... En resumen, me pide que le transmita su invitación. Estaría encantado de recibirle en La Vigía, su casa en La Habana.



¿Hemingway me invita a viajar a su casa?... ¿Y a santo de qué tanto honor?

¡Es usted demasiado modesto! Le recuerdo que antes de ser escritor, Hemingway fue reportero... Creo que, incluso en Cuba, se ha oído hablar de la Gran Amenaza y de los peligros que corrió usted en esa aventura.



No sé... Tengo que hablarlo con mi redactor jefe.

¿Acaso cree usted que se opondrá?... Esta invitación es oro molido para su periódico.



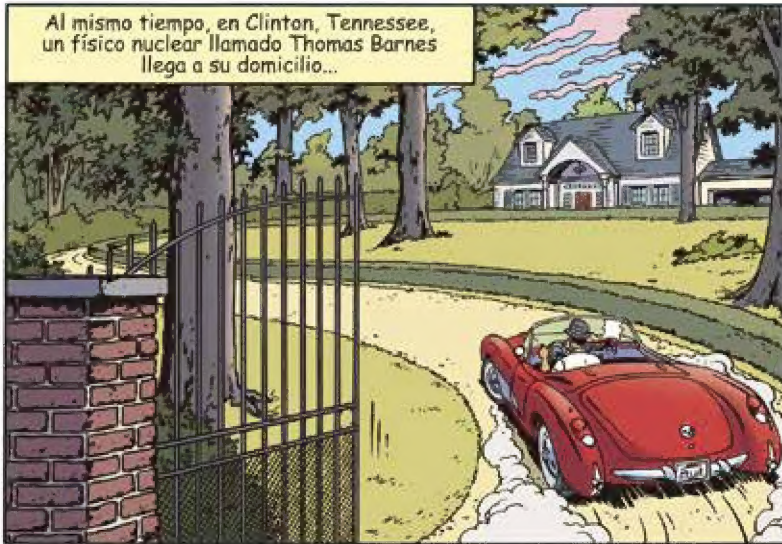
No sólo tendrá usted la ocasión de entrevistar a un premio nobel de literatura, sino que además podrá investigar la situación política en Cuba.



Según las últimas noticias, Fidel Castro está a punto de superar a las tropas del dictador Batista... Ninguna redacción digna de ese nombre dejaría escapar una oportunidad como esta.



Al mismo tiempo, en Clinton, Tennessee, un físico nuclear llamado Thomas Barnes llega a su domicilio...



Barnes es un antiguo responsable del proyecto Manhattan. Piensa muy a menudo en todos aquellos años pasados en Los Alamos...



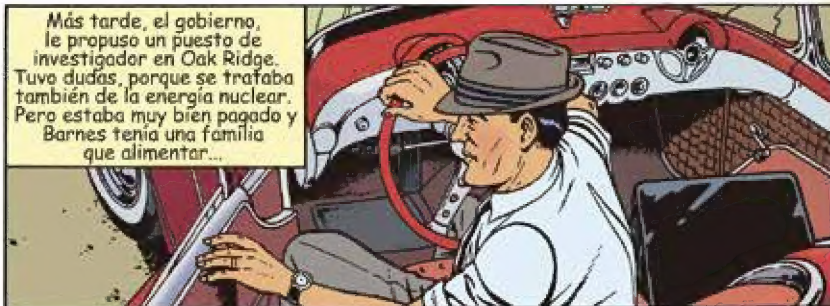
Pero trece años atrás, su patriotismo no pudo contrapesar la carga de las decenas de millares de muertos de Hiroshima y Nagasaki. Cuando Barnes comprobó lo que era realmente la bomba atómica, arrojó la toalla...



Una familia que, a los ojos del físico, contaba más que cualquier otra cosa.



Más tarde, el gobierno, le propuso un puesto de investigador en Oak Ridge. Tuvo dudas, porque se trataba también de la energía nuclear. Pero estaba muy bien pagado y Barnes tenía una familia que alimentar...



**¡ESTHER?... ¡SALLY?...
¡¡YA HE VUELTO!!**



Barnes se extraña de que nadie salga a su encuentro. Ha visto el Buick de Esther en el garaje y la casa está demasiado alejada para que su mujer y su hija hayan decidido salir a pie.



¡ESTHER?



**¡ESTHER!...
¡SALLY!...
¿DÓNDE ESTÁIS?**





Primeros de octubre, Guy Lefranc embarca en un vuelo a los Estados Unidos a bordo de un Lockheed L-1649 Starliner de la compañía Air France...

¿Le apetece leer la prensa, señor?

¡Por supuesto, señorita! Se lo agradezco.



¡No le permitirán hacerlo!...

¿Perdone, qué decía usted?...



¡A Fidel Castro!... No le permitirán tomar el control de la isla.

¿Quiénes?... ¿De quién habla usted?



¡De todos los que tienen intereses en Cuba, por supuesto!... El FBI, la CIA, los grandes grupos internacionales e incluso la mafia. No permitirán que se lo arrebatan todo sin reaccionar.

¿Pensaba que Cuba estaba gobernada por una especie de dictador?



¿Habla usted de Fulgencio Batista?... Sólo es una marioneta en manos de quienes le financian...



A cambio de concesiones públicas y de jugosos contratos, los holdings internacionales y la mafia le proveen de mercenarios y de equipamiento militar.



Y a pesar de todo, según este artículo, Batista acaba de sufrir un serio revés en Sierra Maestra.

Bah, en mi opinión, eso no cambiará nada...

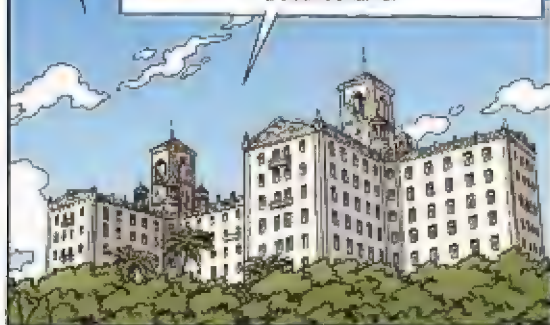


Castro y sus barbudos son pocos y mal pertrechados... Los que manejan los hilos acabarán por encontrar un medio para acabar con ellos.

Al mismo tiempo, en el Hotel Nacional, en La Habana, tiene lugar una reunión organizada por Arnold Fischer, un importante financiero internacional.

Según las últimas noticias, Batista quiere organizar unas elecciones presidenciales en noviembre

¿Para qué? No tiene ningún apoyo...
¡Incluso el ejército ha empezado a abandonarle!



Sus invitados, Meyer Lansky y Santo Trafficante, son dos notorios mafiosos.

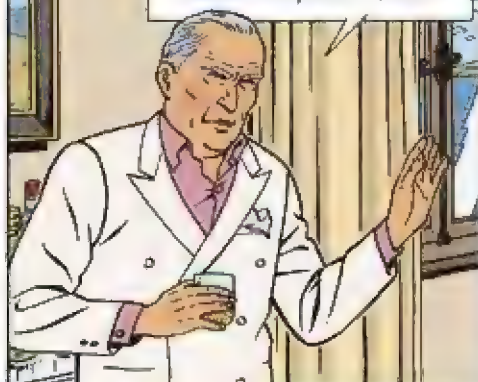
Esta mañana, en Radio Rebelde, ese iluminado de Guevara estaba diciendo que la Sierra Maestra se ha convertido en un santuario inexpugnable y que la revolución pasa a la contraofensiva.

Desde hace unas semanas, la población apoya activamente a Castro... Crea que Batista será derrocado antes de fin de año...



¡Estoy de acuerdo con usted Lansky!...
¡Esta broma ya ha durado bastante!

Toda esta historia ya me ha costado una fortuna y no quiero ni pensar en meter un céntimo más en este pozo sin fondo.



¡Lo que es seguro, es que será imposible continuar haciendo negocios en Cuba si Castro toma el poder!



¡Eso no pasará! ¡Ha llegado el momento de tomar el control de la situación!



¿Cómo lo lleva usted, Trafficante?...

¡Todo está listo para lanzar la operación Armageddon!... ¡Solo esperamos la luz verde!



¿Y, qué opinan nuestros amigos de Nueva York?

¡Confían en usted, señor Fischer! ¡De todas formas, no veo otra solución!



¿Ha oído usted, Trafficante? ¡Haga lo que tenga que hacer!

¡Muy bien, señor Fischer!



NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección

ALIX

DE JACQUES MARTIN



P.V.P. 15.50 €

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-613-8363-4
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. LA TIARA DE ORIBAL / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. LA GARRA NEGRA / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. LAS LEGIONES PERDIDAS / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. EL ÚLTIMO ESPARTANO / ISBN: 978-84-614-4328-4
8. LA TUMBA ETRUSCA / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. EL DIOS SALVAJE / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. IORIX EL GRANDE / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. EL PRÍNCIPE DEL NILO / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. EL HIJO DE ESPARTACO / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. EL ESPECTRO DE CARTAGO / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. LA TORRE DE BABEL / ISBN: 978-84-614-2733-8
17. EL EMPERADOR DE CHINA / ISBN: 978-84-614-4332-1

Reediciones

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. LA TIARA DE ORIBAL / ISBN: 978-84-15773-38-2

18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. EL CABALLO DE TROYA / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. ¡OH! ALEJANDRÍA / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. LOS BÁRBAROS / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. LA CAÍDA DE ÍCARO / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. EL RÍO DE JADE / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. ROMA, ROMA / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. FUE EN KORSABAD / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. EL ÍBERO / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. EL DEMONIO DE FAROS / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. LA CIUDAD ENGULLIDA / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. EL TESTAMENTO DE CÉSAR / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. LA CONJURA DE BAAL / ISBN: 978-84-939771-2-2
31. LA SOMBRA DE SERAPIS / ISBN: 978-84-15773-00-9
32. LA ÚLTIMA CONQUISTA / ISBN: 978-84-15773-11-5
33. BRITANNIA / ISBN: 978-84-15773-73-3

9. EL DIOS SALVAJE / ISBN: 978-84-15773-52-8
10. IORIX EL GRANDE / ISBN: 978-84-15773-65-8
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-15773-31-3
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

Colección

LEFRANC

DE JACQUES MARTIN



P.V.P. 15.50 €



1. LA GRAN AMENAZA / ISBN: 978-84-938925-7-9
2. EL HURACÁN DE FUEGO / ISBN: 978-84-938925-8-6
3. EL MISTERIO BORG / ISBN: 978-84-939771-0-8
4. LA GUARIDA DEL LOBO / ISBN: 978-84-939771-1-5
5. LAS PUERTAS DEL INFIERNO / ISBN: 978-84-940025-7-1
6. OPERACIÓN THOR / ISBN: 978-84-940025-6-4
7. EL OASIS / ISBN: 978-84-15773-02-3
8. EL ARMA ABSOLUTA / ISBN: 978-84-15773-14-6
9. LA CRIPTA / ISBN: 978-84-15773-28-3
10. EL APOCALIPSIS / ISBN: 978-84-15773-61-0
11. EL OBJETIVO / ISBN: 978-84-614-4334-5
12. LA CAMARILLA / ISBN: 978-84-940025-3-3
13. EL VUELO DEL SPIRIT / ISBN: 978-84-939356-7-2

14. LA COLUMNA / ISBN: 978-84-15773-15-3
15. EL PARAÍSO / ISBN: 978-84-15773-59-7
16. EL ULTIMÁTUM / ISBN: 978-84-940025-4-0
17. EL AMO DEL ÁTOMO / ISBN: 978-84-614-4335-2
18. LA MOMIA AZUL / ISBN: 978-84-15773-03-0
19. LONDRES EN PELIGRO / ISBN: 978-84-938925-6-2
20. NAVIDADES NEGRAS / ISBN: 978-84-939116-7-6
21. EL CASTIGO / ISBN: 978-84-15773-41-2
22. LOS NIÑOS DEL BÚNKER / ISBN: 978-84-15773-60-3
23. EL ETERNO SHOGUN / ISBN: 978-84-940025-5-7
24. EL NIÑO STALIN / ISBN: 978-84-15773-62-7
25. CUBA 58 / ISBN: 978-84-15773-77-1

Cuaderno de croquis - Navidades negras



1. EL ORO DE LA MUERTE / ISBN 978 84 938925 3 1
2. JUANA DE ARCO / ISBN: 978 84 939356 5 8
3. LOS DESOLLADORES / ISBN: 978 84 939356 6 5
4. BARBA AZUL / ISBN 978 84 940025 0 2
5. LA CATEDRAL / ISBN 978 84 940025 1 9
6. EL OGO Y LA FLOR DE LIS / ISBN 978 84 940188 3-1
7. EL ALQUIMISTA / ISBN 978 84 940188 4 8
8. EL SECRETO DE LOS TEMPLOS / ISBN 978 84 15773 01 6
9. EL ARCANGEL / ISBN: 78 84 15773 27 6
10. LAS HECHICERAS / ISBN. 978 84 15773 39 9
11. LA SERENISIMA / ISBN 978 84 15773 40 5
12. EL GRAN DUQUE DE OCCIDENTE / ISBN 978 84 15773 70 2
13. LA SOMBRA DE LOS CÁTAROS / ISBN 978 84 15773 71 9
14. DRACULEA / ISBN- 978 84 15773 72 6

Títulos publicados



1. OSIRIS
J. Mart n / J. Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



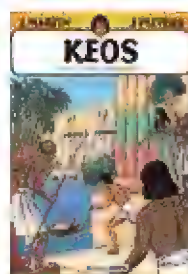
2. LA COBRA
J. Mart n / J. Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 17 7
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



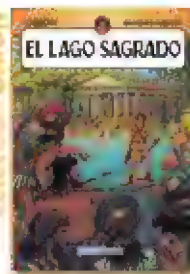
3. EL BECERRO DE ORO
J. Mart n / J. Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 42 9
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



KEOS EL INTEGRAL
J. Mart n / J. Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 76 4
144 pág. Cartoné
22 6x30 3 cm



1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



3. EL FARAÓN
J. Mart n / CS mon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



4. LOS ORÁCULOS
J. Mart n / M.Ja. oux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



1. EL REY SOL
J. Mart n / O. Páques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 29 0
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



2. LOS LUISES DE ORO
J. Mart n / O. Páques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 30 6
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



3. EL CODIGO NEGRO
J. Mart n / O. Páques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 32 0
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



4. MONSIEUR,
EL HERMANO DEL REY
J. Mart n / O. Páques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



5. EL APOLO DE SANGRE
J. Mart n / O. Páques / P. Weber

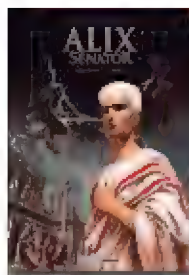
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



6. EN LAS GARRAS DEL
HALCÓN
J. Mart n / O. Páques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 7 8
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX SENATOR



1. ALIX SENATOR
J. Mart n / I. Démarez / V. Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág. Cartoné
23 x 32 cm



2. ALIX SENATOR
J. Mart n / I. Démarez / V. Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 15773 48 1
48 pág. Cartoné
23 x 32 cm



3. ALIX SENATOR
J. Mart n / I. Démarez / V. Mangin

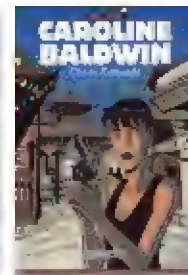
P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 15773 82 5
48 pág. Cartoné
23 x 32 cm

Colección CAROLINE BALDWIN



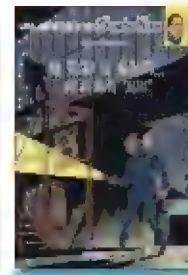
1. MOON RIVER
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 43 6
64 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



9. CITA EN KATMANDÚ
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 66 5
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



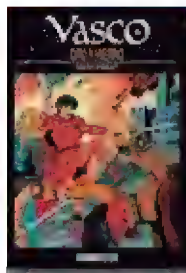
1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y. Rod er / F. Cortegg an

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección LOIS

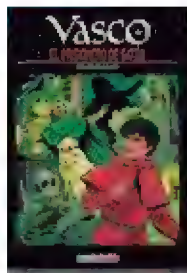
Colección SIMON NIAN

Colección VASCO



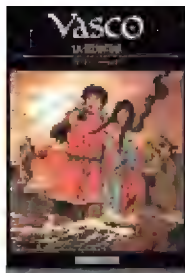
1. ORO Y HIERRO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



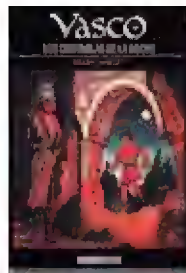
2. EL PRISIONERO DE SATÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



3. LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



5. LOS BARONES
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



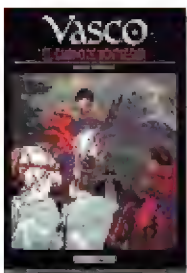
6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



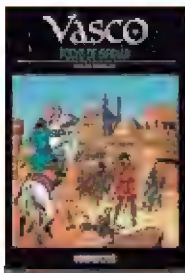
7. EL DIABLO Y EL CÁTARO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 35 1
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



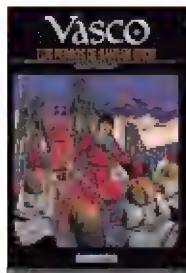
8. EL CAMINO DE MONTSEGUR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 36 8
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



9. POLVO DE ISFAHÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 67 2
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



10. LOS PERROS DE BAHRAM GHOR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 68 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



1. EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convaro

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm



2. SOMBRA Y LUZ
G Cha et / D Convaro

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

Colección VINCI

Colección YOKO TSUNO



6. LOS TRES SOLES DE VINEÁ
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 12 2
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 13 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



19. EL ORO DEL RIN
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA



1. VIAJE A LOS INFIERNOS
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 04 7
48 pág Cartoné
24x32 cm



2. LAS MUJERES DE EMESA
G es Cha et

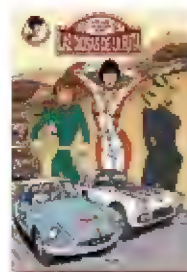
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 33 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT



1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / E.v.d. Zuden

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm



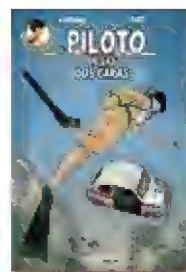
2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marin / E.v.d. Zuden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm



3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O Marin / Callite

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 09 2
48 pág Cartoné
24x32 cm



4. EL PILOTO DE LAS DOS CARAS
O Marin / Callite

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 46 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB



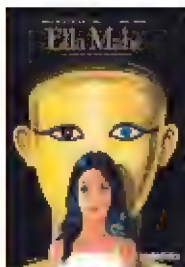
LAS CHICAS DEL TÍO BOB
E.v.d. Zuden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 06 1
48 pág Cartoné
24x32 cm



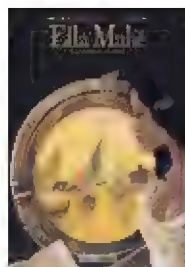
ENREDADOS POR EL MINI
Régr c

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm



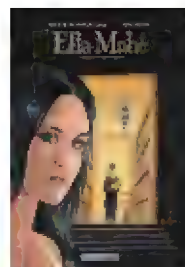
LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



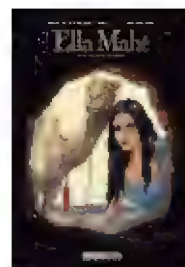
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / I. Car n

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOS
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm



ELLA MAHÉ - INTEGRAL
Maryse & J.F. Charles

P.V.P.: 39,00 €
ISBN 978 84 15773 49 8
48 pág. Cartoné
24x32 cm



1. LADRONES DE ALMAS
J.L. Povo / P. Herranz

Disponi3n e en caste3no, catal3n y e3spera
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
ISBN 978 84 940415 1 8
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág. Cartoné 23x30 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



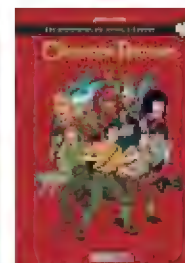
LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 6 6
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS INTEGRAL
Garen Ewing

P.V.P.: 29,00 €
ISBN 978 84 15773 50 4
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



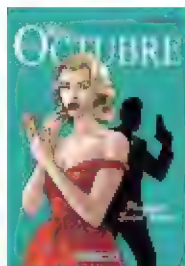
SIMÓN DE SAMARIA INTEGRAL
F. Le Berre / M. Rouge

P.V.P.: 34,00 €
ISBN 978 84 15773 69 6
152 pág. Cartoné
23x31 cm



LA ODISEA DE BAHMÉS
Jean-Yves Brocard / Patrick A. Dumas

P.V.P.: 34,00 €
ISBN 978 84 15773 74 0
192 pág. Cartoné
21 1x29,6 cm



1. PLAYMATES, 1961
Desberg / Que re x

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 47 4
48 pág. Cartoné
22 1x29 6 cm



2. LA MUERTA DEL MES
Desberg / Que re x

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 51 1
48 pág. Cartoné
22 1x29 6 cm



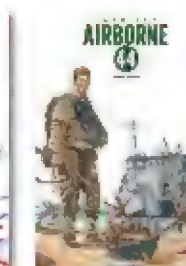
3. MUY MALOS RECUERDOS
Desberg / Que re x

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 51 1
48 pág. Cartoné
22 1x29 6 cm



HABRÁ UN MAÑANA SIN NOSOTROS. (Ciclo 1º)
Philippe Jaro net

P.V.P.: 19,00 €
ISBN 978 84 15773 63 4
96 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



OMAHA BEACH (Ciclo 2º)
Philippe Jaro net

P.V.P.: 19,00 €
ISBN 978 84 15773 64 1
96 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



LA HORA DE LAS VICTORIAS
Y. Swift / P. Legen / E. ric

P.V.P.: 36,00 €
ISBN 978 84 15773 79 5
192 pág. Cartoné
22 1 x 29 6 cm

COLECCIONES

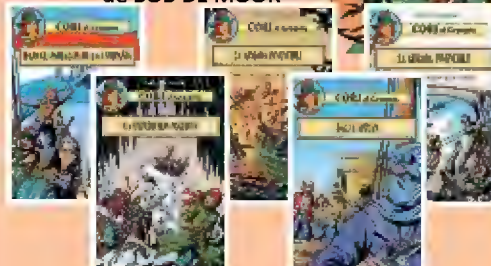
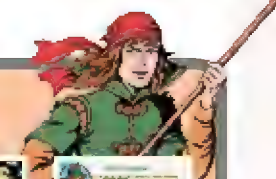
BARELLI

de BOB DE MOOR



- Edici3n Limitada y numerada. P.V.P. 96 € . Gastos de env3o gratis.
- 8 3lbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos in3ditos + Dossier exclusivo.
COLECCI3N COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9

Cori el Grumete
de BOB DE MOOR



- Edici3n Limitada. P.V.P. 64 € . Gastos de env3o gratis.
- 5 3lbumes tapa dura + 5 ex-libris con dibujos in3ditos
COLECCI3N COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-58-0

LOIS



En las garras del halcón

En otoño, en alguna parte del Océano Índico, no lejos de Isla Mauricio.
Al final del día, dos barcos avanzan a buena velocidad sobre un mar en calma.

AVANCE



"El Sol de Oriente" navega rumbo a Francia...



... escoltado por "El Delfín".

Desde el golfo de Siam, las corrientes y los vientos nos son favorables. A esta velocidad, doblaremos el cabo de Buena Esperanza en menos de dos semanas.



Por lo tanto, capitán, llegaremos a Brest en primavera. Los dueños de la Compañía (1) estarán contentos.



Y yo, aliviado de haber llevado "El Sol" a buen puerto. ¡El estrecho de Malaca (2) estaba repleto de juncos con no muy buenas intenciones!

¡Sin duda nuestros cañones les enfriaron los ánimos a sus dueños!



D'Hassonville, así confío "El Delfín". No perdáis de vista a "El Sol". Permaneced a su estela. Buenas noches.



Podéis dormir tranquilo, Señor.



LOIS

En las garras del halcón

Versalles, 14 de mayo de 1685. Superintendencia de la Marina.

y al día siguiente, al alba,
"El Sol"... había desaparecido.

Entre las
islas Borbón (1)
y Mauricio.

Pero buena, De Lussac, eso es
del todo incomprensible. Vos estabais
escasamente a una milla detrás suyo,
no más! ¡Ni siquiera el Holandés Errante
habría podido atraparle en una nube de
humo! ¡Resultado grotesco!

Os aseguro, mi almirante,
que al día siguiente no había ninguna
vela en el horizonte, ni rastro de un
eventual naufragio, ni...

¡La que ha naufragado
es vuestra Marina Real.
Señores! El Delfín, El Temible,
y ahora El Sol! La tercera
desaparición en cuatro años.
Os felicito.

Señor Secretario de Estado (2), el
Almirantazgo hará lo posible para

... ¡Devolver los 300.000 lises de oro de los
cargamentos, incluidas vuestras lucrativas
rentas! Gracias a vuestra incompetencia,
toda mi política comercial en las Indias se
ha ido pique. Ningún naviero querrá financiar
más expediciones nuestras.

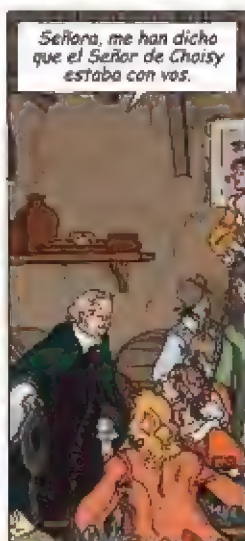
Es inútil decirnos que la decepción de Su Majestad es enorme. Como sabéis, El Sol
transportaba, además de una embajada del rey de Siam, algunos presentes de gran valor,
entre ellos un servicio de porcelana china, a los que nuestro rey tenía un especial...

Volved a vuestras salones. Resolveré
este asunto por mis propios medios.

LOIS



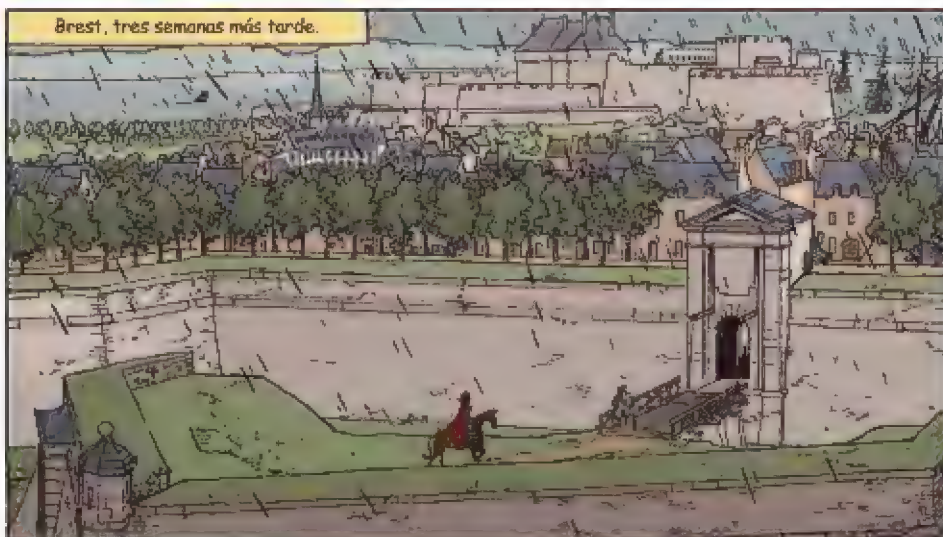
En las garras del halcón



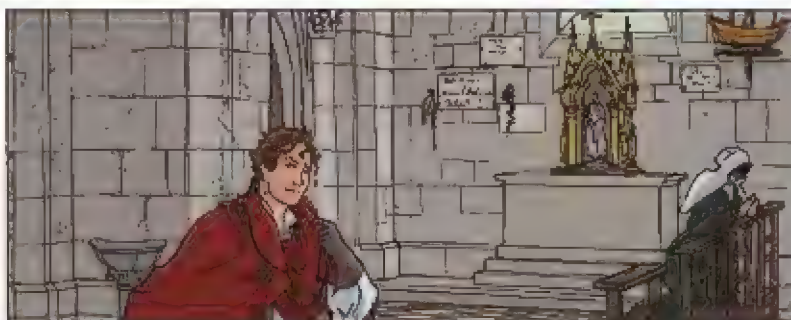
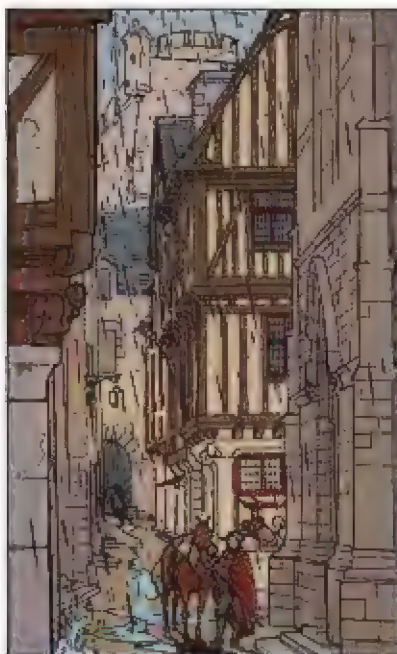

LOIS

En las garras del halcón

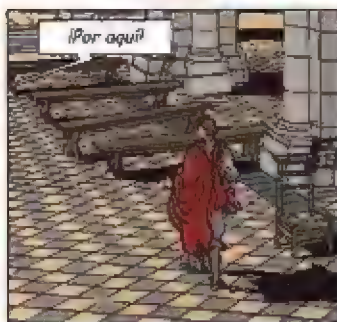
Brest, tres semanas más tarde.



"Encontrad allí esos polvos. Por lo demás, recibiréis vuestras instrucciones en las Siete Santas (1)". ¡No fue muy prolijo, el mensajero del rey!



¡Por aquí!



Abad Timoleón de Choisy, del servicio Secreto de Su Majestad, teniente Lorcey.

Encantado, pero por qué este...



Lo confieso, el lugar es poco... ortodoxo.

¡Seguramente, aquí no nos molestarán oídos indiscretos!



Los caminos de Dios son permeables. Señor Lorcey. ¿Qué veis a vuestra derecha, a los pies de San Antonio?



Una devota.

Un viejo areneque que me sigue la pista desde hace dos días. Inglés u holandés: lo dejo a vuestra elección.

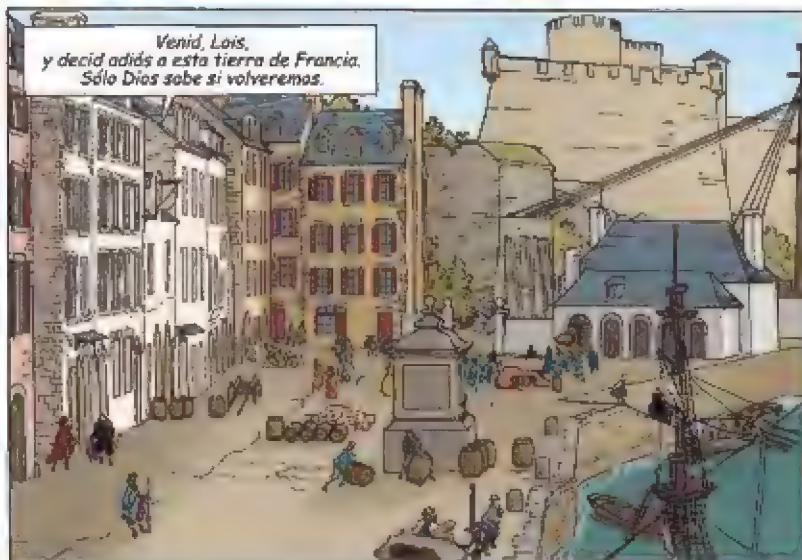
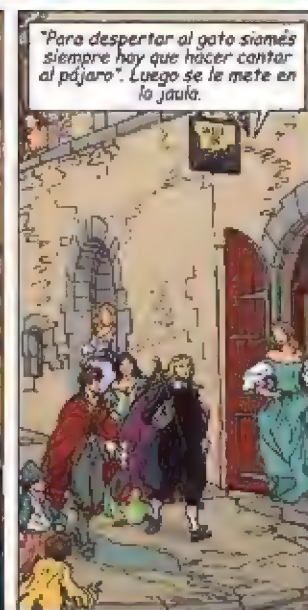
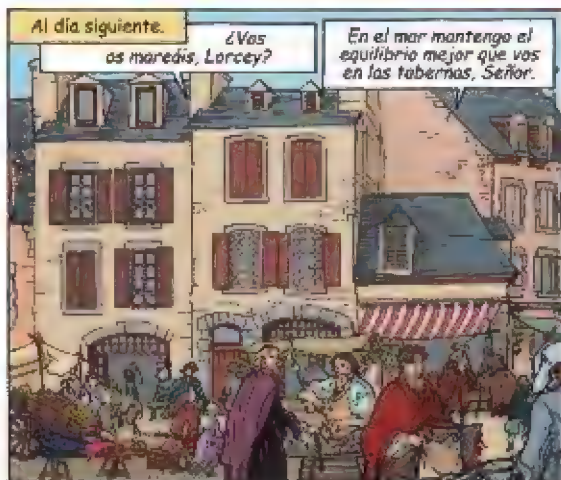


El puerto es un nido de espías. Pero venid, dejemos a esa renegada con sus oraciones. En nuestro albergue os explicaré lo que espero de vos.




LOIS

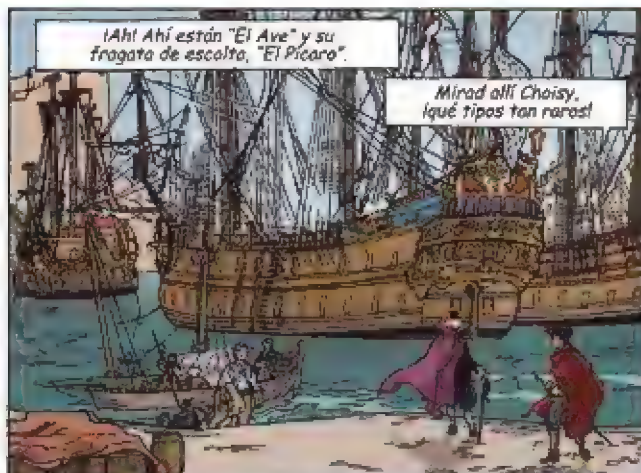
En las garras del halcón



LOIS



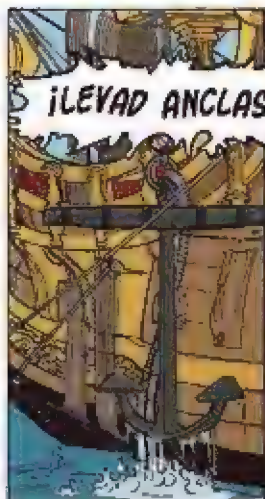
En las garras del halcón



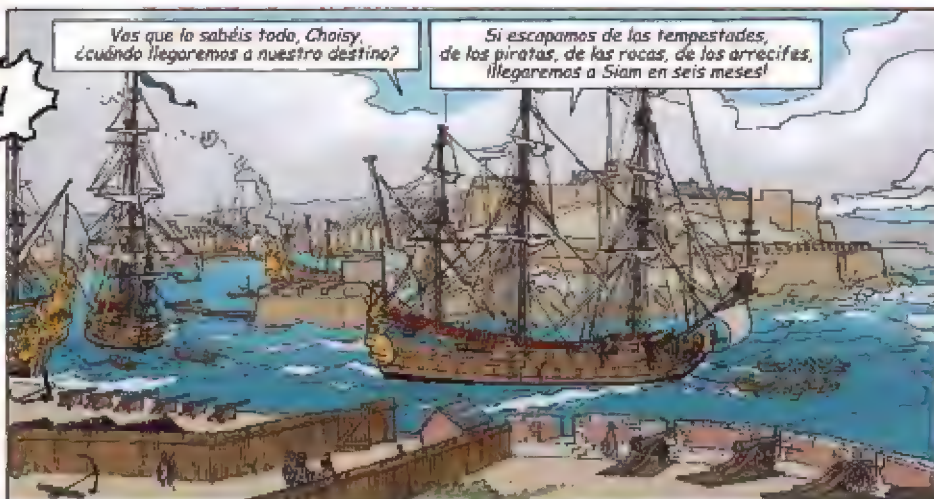
LOIS



En las garras del halcón



¡LEVAD ANCLAS!



Vas que lo sabéis todo, Choisy, ¿cuándo llegaremos a nuestro destino?

Si escapamos de las tempestades, de los piratas, de las rocas, de los arrecifes, llegaremos a Siam en seis meses!



Más tarde, en el camarote de oficiales.



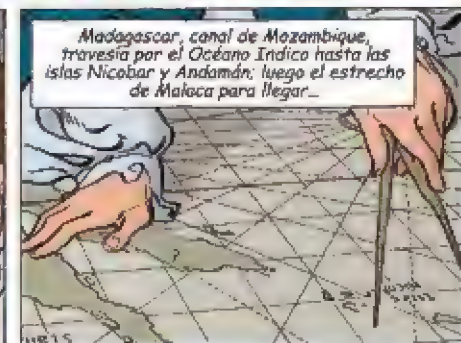
Bajaremos por la costa africana hasta el cabo de Buena Esperanza...



... allí nos avituallaremos cerca de los holandeses.



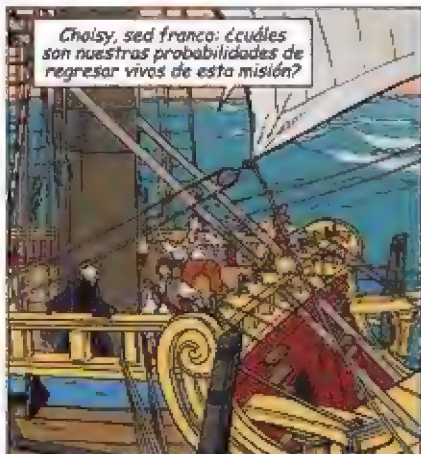
... errantes. Las palabras no son lo único engañoso.



Madagascar, canal de Mozambique, travesía por el Océano Índico hasta las islas Nicobar y Andamán; luego el estrecho de Malaca para llegar...



Al golfo de Siam.



Choisy, sed franco: ¿cuáles son nuestras probabilidades de regresar vivos de esta misión?



No seáis tan pesimistas. ¡La aventura, Lois! La aventura vale por mil vidas. ¿Qué más queréis?



TRILITA



EDICIONES

¡YA A LA VENTA!

<http://trilitaediciones.blogspot.com.es>

trilitaediciones@gmail.com

+ 34 93 319 20 66

VEN A VERNOS...



NORMA
Comics
.com

o visítanos en facebook.

www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.

La guerra de la Vandeia



A principios de 1793, el futuro de la **Revolución francesa** aparece incierto. Las luchas entre las distintas facciones políticas (jacobinos, girondinos, hebertistas, etc.) están a la orden del día, y la Convención Nacional se radicaliza por momentos. El 21 de febrero, el rey Luis XVI es guillotinado, y un extraño sentimiento, mezcla de odio y terror, recorre las cancillerías europeas, que rompen las relaciones diplomáticas con Francia, al tiempo que aprestan sus ejércitos contra ella.

Ante lo que se les viene encima, y siguiendo una moción del, por entonces, todopoderoso Jacques Georges Danton, la Convención aprueba el 24 de febrero, el reclutamiento de 300.000 nuevos soldados (*Levée en masse*) para hacer frente al peligro. Sus delegados, acompañados por piquetes militares, se repartirán por todo el país para hacer efectiva la leva.

El domingo 3 de marzo, en la plaza mayor de Cholet, una localidad del Bajo Poitou, se reúne a todos los varones entre 18 y 40 años para ser informados acerca de las distintas modalidades de sorteo y conscripción. El ambiente resulta muy tenso, pues en una región agrícola como aquella la marcha de los hombres jóvenes a la guerra puede significar la pérdida de las cosechas, y la subsiguiente hambruna. La negativa de algunos a alistarse enciende la mecha. De los gritos, insultos y empujones, se pasa a las pedradas, y de ahí a los disparos, y a los primeros muertos. La guerra de la Vandeia (la Vendée, en francés) ha comenzado. Pero, ¿qué era la Vandeia?

La Vandeia, una región agrícola y conservadora.

Hoy en día, Vandeia es un departamento del Oeste de Francia, que forma parte de la región conocida como los Países del Loira, pero históricamente se conocía con tal una zona geográfica mayor que coincidía con el Bajo Poitou. Mayoritariamente agrícola y ganadera, con amplias y fructíferas salinas en su litoral atlántico. Se trataba de una región muy conservadora y de acendrado catolicismo: no en balde el **Sagrado Corazón** ocupaba un lugar preponderante en sus escudos y banderas, contaba por aquel entonces con unos 400.000 habitantes, y capital administrativa en Fontenay-le-Comte.

Con todo, si bien se dieron algunas pequeñas protestas y revueltas, la región no se opuso en general a la Revolución, en la que vio una oportunidad de prosperar, prontamente defraudada. La abolición de los derechos feudales, no supuso más tierras para los campesinos pobres, sino que éstas pasaron a manos de los burgueses urbanos a un precio de saldo que, sin embargo, los agricultores no podían pagar. Es más, mientras la antigua nobleza solía ser muy laxa a la hora de cobrar diezmos y rentas, cuando las cobraban, los nuevos propietarios solían exigir con rotundidad los alquileres de sus propiedades, preocupados por la rentabilidad de su inversión. No dudando en desahuciar a quienes no pagaban. Todo ello, empeoró la situación general del bajo campesinado, que vio perderse muchos de sus habituales medios de subsistencia. Además, la **ley de Constitución Civil del Clero** (12.07.1780) supuso una grave injerencia política en el ámbito religioso, obligando a los clérigos a prestar juramento de fidelidad al Estado. Algo considerado herético por el papa Pío VI, y pecaminoso por la mayor parte de los muy católicos vandeianos.

Pronto, la Iglesia de Francia se dividió en **juramentarios y refractarios**, siendo estos últimos mayoritarios en la Vandeia, viéndose obligados a celebrar misa a escondidas para no ser detenidos. Pronto comenzarían a conspirar, y a azuzar a sus feligreses, en especial las mujeres, contra la Convención, y lo que significaba. Tampoco la ejecución del Rey y la subsiguiente persecución nobiliaria agradó a los vandeianos, unidos como estaban a la pequeña nobleza de la región, que lejos de opresores, eran vistos como sus dirigentes natos. Tal era el caldo de cultivo en el que se fraguó la revuelta y la guerra posterior.

La revuelta se extiende.

Lo ocurrido en Cholet se repite en toda la Vandeia y regiones adyacentes. Hoy en Angers, mañana en Machecoul. Armados con picas, hoces o guadañas, los vandeianos se enfrentan con los milicianos enviados por París. De las palabras se pasan a los hechos. En esta última localidad, 40 republicanos son linchados, y otros detenidos y ajusticiados. La espontánea re-

vuelta sorprende a los nobles de la región, que casi a la fuerza son literalmente obligados a encabezarla, apareciendo las primeras escarpelas blancas en contraposición a las tricolores de los republicanos. La revuelta adopta ahora un aire monárquico y contrarrevolucionario. “**¡Por Dios y por el Rey!**” (Pour Dieu et le Roi!), es su grito de guerra, y los ajustes de cuentas por antiguas rencillas se ponen a la orden del día.

Todo representante del gobierno, ya fuera juez, alcalde o simple funcionario, se convirtió en potencial enemigo. De la misma forma que todo monárquico o católico ferviente, devino en un peligro para la Revolución. Las detenciones y asesinatos se darán en ambos bandos, en una espiral de violencia difícil de detener. Cuando los levantiscos saqueen los acuartelamientos de la Guardia nacional, y se hagan con sus fusiles y cañones, podremos hablar ya de una guerra abierta y sin cuartel. Sin paralelo alguno a la que más al Norte, en Normandía y Bretaña, llevarán a cabo los chuanes (*chouans*), quienes, con parecidos motivos nunca pasaron de la fase de guerrillas.

A mediados de marzo, el antiguo soldado Nicolás Stofflet, y el cartero Jacques Cathelinau organizan una columna de unos 15.000 hombres y ocupan Cholet, que convertirán en la capital del movimiento. La Convención se asusta, los declara fuera de la Ley, y apresta tropas para sofocar la revuelta. Mientras nobles no emigrados, como Henri de Rochejaquelein, Charette de la Contrie o el marqués de Bonchamps, dan forma política y militar a un movimiento al que el Conde de Artois, hermano de Luis XVI e Inglaterra prometerán una ayuda que sólo llegará, cuando llegue, en cuantagotas.

Guerra declarada.

Varias columnas republicanas convergen sobre la Vandea. Pero mal armadas y equipadas, y peor mandadas, son derrotadas una a una, como en Chalonnes, donde el 22 de marzo abandonan armas y bagajes, y muchos de sus integrantes se pasan a los insurrectos. Seguros de su fuerza, los líderes vandeanos forman, el 4 de abril de 1793, el consejo del “**Gran Ejército Real y Católico**”. Sus banderas son blancas, con la flor de lis y el escudo borbónico, y según escribió la marquesa de Rochejaquelein, su objetivo final era res-

taurar en sus derechos al Delfín de Francia, hijo de Luis XVI. Pero para todos aquellos que suponían un peligro para la Revolución, les saldrá un enemigo que no se detendrá ante nada ni ante nadie: El Comité de Salvación Pública, en especial cuando caiga bajo el control de Maximilien Robespierre.



A pesar de iniciales sus victorias, los vandeos cuentan con varios obstáculos que merman su eficacia: la falta de disciplina y armamento moderno (más de la mitad de los hombres carecen de fusiles o mosquetes); y su especial psicología, que les hace ir al combate acompañados de sus familias; o abandonar sus filas temporalmente, para atender a sus cosechas. Con todo, 40.000 hombres dirigidos por el duque de l'Elbée, tomarán Bressuire, Thouars, y Fontenay. En la recién conquistada Saumur, los vandeos elegirán a Jacques Cathelineau como comandante en jefe, quien se dirige con sus hombres a sitiar la importante ciudad de Nantes, donde será herido de muerte. Esta derrota, impide a los vandeos dotarse de un puerto importante en el que recibir la prometida ayuda británica a través del Loira, lo que limita sus posibilidades.

La derrota de Luçon (13.08.1793) anuncia que las posibilidades de los vandeos se van extinguiendo, a pesar de conseguir algunas victorias posteriores. Otra gran derrota, esta vez en Cholet (17.10.1793) a manos de los generales Kléber y Marceau, les obligará a reagruparse y cruzar el Loira. La guerra adopta entonces, sino antes, un aire especialmente sanguinario. Si los vandeos de Rochejaquelein masacran a los civiles de Château Gonthier, las columnas incendiarias del general Louis-Marie Turreau sembrarán el pánico en toda la Vandea, en lo que algunos autores consideran una verdadera limpieza étnica, y a la postre cercenarán de raíz toda ayuda a los rebeldes, que se dirigirán al puerto de Granville con sus familias con la esperanza de recibir ayuda de la flota inglesa, encontrándose allí con el grueso del Ejército republicano que sitia la ciudad, y les obliga a retirarse. En Le Mans, más de 10.000 vandeos, en su mayor parte mujeres y niños son pasados por las armas. Los alimentos faltan, y la población

de la Vandea que no es ajusticiada, 6.000 sólo en diciembre, muere literalmente de hambre. La resistencia, salvo pequeñas partidas que se esconderán en los bosques hasta 1804, puede darse por concluida.

La guerra ha costado unos 30.000 muertos entre los republicanos (muchos de la región), y 130.000 entre los vandeos, la mayor parte civiles. Es decir, cerca de la mitad de la población. La región está asolada, y la miseria asoma por doquier haciendo buenas las palabras de una proclama anunciada en Angers el 24.12.1793: *"La Vandea acabará despoblada, pero la República será vengada y estará tranquila."*

Tras la caída y ajusticiamiento de Robespierre (28.07.1794), la Convención Termidoriana ofrece una amnistía a la que algunos se acogen. Pero no será hasta la llegada de Napoleón cuando la región recobre algo de su esplendor perdido merced a la rebaja de impuestos, ayudas gubernamentales, y exención del servicio militar. Con todo durante decenios, la Vandea no se considerará completamente pacificada, y será mirada con recelo por los gobiernos de París.

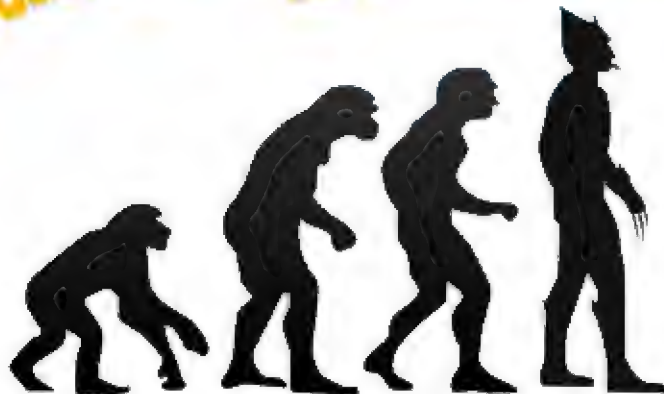
Sergi Vich Sáez
Historiador

DAMPIERRE

Con pasión, pero sin tomar partido, podremos revivir esta lucha fratricida, acompañados maravillosamente por el dibujo de Swolfs unido a un argumento histórico preciso, documentado y palpitante.



CÓMICS BARCELONA.COM
La tienda online de cómic



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM

INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!



ARTE.9

Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE

www.arte9.es
[arte-9@](mailto:arte-9@artenueve.e.telefonica)
[artenueve.e.telefonica.](mailto:artenueve.e.telefonica)



© Casteman / Jacques Martin



LIBRERÍA ANTIFAZ

MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

antifazcomic@telefonica.net
www.antifazcomic.cat

DAMPIERRE

Yves Swolfs

La carrera de Yves Swolfs se ha construido a pasos agigantados ya que bastaron 7 álbumes de su serie Durango para alzarse a la cabeza de las ventas de cómic, y hacer así su entrada destacada entre los grandes del western.

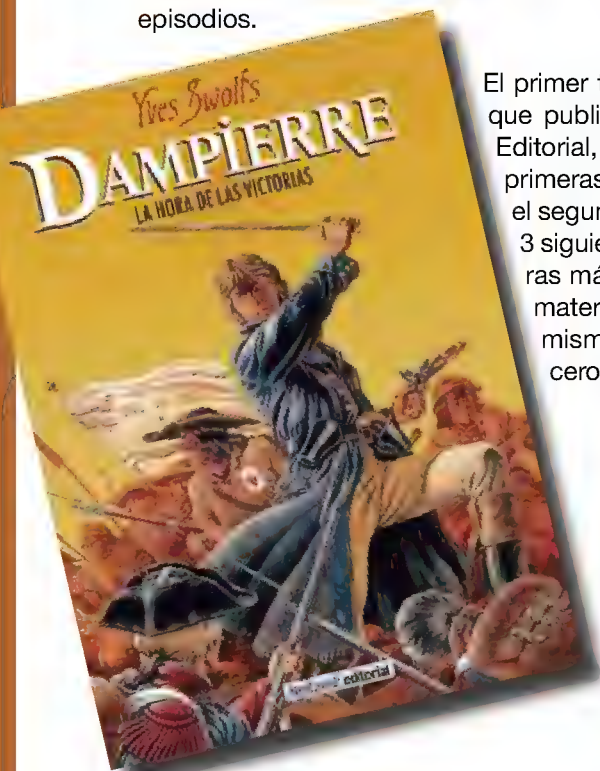
Después, el dibujante y guionista, echa una mirada a la historia para debutar con Dampierre en 1988, que sin duda es la gran serie de su madurez.

Yves Swolfs dibujará los dos primeros tomos, y tras una fugaz y poco exitosa intervención de Eric (impuesto por el editor Glénat) en el dibujo del tercer tomo (excepto la portada que es de Swolfs), continúa con fuerza la serie a partir del cuarto volumen con el trabajo de Pierre Legein y los guiones del mismo Yves Swolfs hasta la conclusión de la serie con 10 episodios.

El primer tomo integral que publica NetCom2 Editorial, incluye las 4 primeras aventuras; el segundo tomo, las 3 siguientes aventuras más abundante material extra, lo mismo que el tercero.



© Glénat / Swolfs



Personajes principales de la serie



JULIEN DAMPIERRE

Es el protagonista de la serie. Intrépido, audaz, seductor y ambicioso, tomará parte por el bando monárquico, instruido por su maestro de armas. Los amores de Julien no impedirán que su espíritu libre le lleve a participar en ofensivas, batallas y escaramuzas en una sucesión de aventuras sin descanso.

ARIANE



Hija del maestro Forestier, se enamorará de Dampierre, y se convertirá en su amor incondicional durante toda la serie. Abnegada y luchadora, vivirá muy de cerca las guerras de Vandea, guardando siempre un pensamiento para Julien.



EL MAESTRO FORESTIER

Maestro de armas y padre de Ariane. Enseñó a Dampierre el manejo de la espada y las armas de fuego. Se unió a las filas del ejército católico, unificando a las gentes de su parroquia.

AURORA



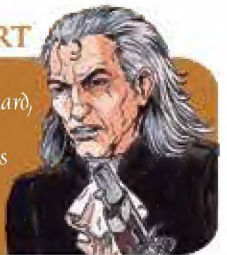
La marquesa de La-Roche-Saint-Didier es la hermosa y rica viuda del marqués, quien fue ajusticiado por los republicanos, merced a una traición que ella intenta vengar, a través de su relación amorosa con Dampierre. Aunque cambiará de bando por despecho a éste.



GRIGNARD

Este es el principal villano de la serie. Enemigo de Dampierre desde el primer capítulo, tratará de acabar con él sin descanso. Este personaje, enmarcado en el bando monárquico, será capaz de aliarse con quien sea necesario para satisfacer sus intereses mezquinos. Queda tuerto a partir del segundo tomo.

BELLEMORT



Otro de los villanos de la serie. Junto a Grignard, la Calletière y otros, escudados en su defensa al bando monárquico, conspiró contra el marqués de La-Roche Saint-Didier, y está implicado en otras intrigas.



EL MARQUÉS DE BONCHAMPS

Charles de Bonchamps, siendo capitán durante la Revolución francesa, algo que desaprueba, deja el cargo y se retira a su castillo, donde los insurgentes le piden que se ponga a la cabeza del ejército vandeano como comandante.

LA ROCHEJAQUELEIN



Monsieur "Henri". Fue el general realista más joven del Ejército Católico y Real que combatió en las Guerras de Vandea. Se opuso a la letra masónica y se unió al levantamiento de su primo Louis-Marie Joseph Lescure. Allí pronunció su famosa frase: "¡Amigos, si avanzo, seguidme; si retrocedo, matadme; si muero, vengadme!"

Francia está en guerra en París, la Revolución triunfa, pero en la región de Vandea, el pueblo resiste... Los vandeanos, feroces opositores a los ideales revolucionarios, ridiculizados por sus tradiciones religiosas y aplastados por el hambre y el reclutamiento forzado, se arman y luchan por su libertad.

Dampierre, un joven con una ambición fuera de lo común, asiste a los combates fratricidas entre "los azules" y "los blancos". Conquistador, insensible a los ideales, insensible a los sentimientos, prosigue su irresistible ascensión, no sin perder en el camino algunas plumas y ganar algunas cicatrices...

En algún lugar de Vandea, en octubre de 1792...

Entrevista a Pablo Herranz y José Luis Povo

Las a

El guionista, Pablo Herranz, y el dibujante, José Luis Povo, autores de ***Las aventuras de Miquel Mena***, cuyo primer volumen, ***"Ladrones de almas"***, tan buena acogida obtuvo, nos desvelan algunas de las claves de ***"¡S.O.S. Zeppelin!"***, el segundo álbum, a punto de salir al mercado.

¿Zeppelin? ¿Por qué zeppelin?

Herranz: Bueno, si en el primer álbum teníamos un poco la guerra submarina, éste se centra en la aérea. Además, el zeppelin es un artefacto irresistible que, en lo histórico, sitúa muy bien la época.

Povo: Ya en el proceso de creación de ***"Ladrones de almas"*** comentamos Pablo y yo que el dirigible tiene mucho poder evocador. En el aspecto bélico acabó siendo un fracaso, pero nuestro relato se sitúa en unos años en los que representaba un gran avance, un invento en el que se habían puesto muchas expectativas.

Por la portada veo que tendremos aviones.

Herranz: ¡Biplanos, por supuesto! Ese sí que es un elemento indentificativo de la Primera Guerra Mundial. Como nuestros personajes se desplazan al Imperio



austrohúngaro, lógicamente los aeroplanos son de construcción austriaca, aunque algunos tenían motor alemán. En aquella época lo de la globalización no existía ni como concepto. No había libre mercado y por eso en el primer álbum el coche de Mena era un Hispanosuiza, y en ***"¡S.O.S. Zeppelin!"*** también tenemos varios vehículos de construcción local. Ojo, que no digo que la globalización sea algo positivo. Por ejemplo, todas estas industrias de automoción o aviación desaparecieron.

Povo: Biplanos, sí, para dar más trabajo al dibujante. Pablo debió pensar: *"José Luis, ¿ya estás suficientemente familiarizado con los coches de época, los barcos y los submarinos? Pues toma: ¡ahora, aviones!"* Bromas aparte, para mí es una gozada incorporar los aeroplanos a una serie como ésta, que evidentemente es heredera de los comics clásicos de línea clara.

En éstos, todos



aventuras de Miquel Mena

los medios de transporte que fueron relevantes en el siglo XX están representados, con fidelidad y rigor además. Un reto apasionante, para el que he manejado muchas fotos de la época e incluso he armado una maqueta de un biplano, para dibujarlo desde distintos ángulos... ¡A pesar de lo mal que se me ha dado siempre el aeromodelismo!

Por tus declaraciones, la documentación ha tenido su peso... ¿No ha quedado nada para la improvisación?

Povo: La improvisación es mala consejera. Yo comparo nuestra labor a la de un director de cine; el álbum es como una película que dirigiéramos Pablo y yo conjuntamente; mi parte sería sobre



todo la del director artístico. A la hora de decidir los elementos que aparecen en una determinada viñeta, es necesario plantearse qué queremos que aparezca en ella, desde los elementos principales hasta los más pequeños detalles del fondo. Si se trata de representar algo que pertenece a la realidad (un vehículo de un modelo determinado, por ejemplo) el objetivo es buscar la mayor fidelidad posible; si es un elemento imaginario, procuro manejar siempre referencias de la época, tanto las que proceden de mi propio background como otras que se incorporan por medio de la documentación.

Herranz: Los dibujos y diseños que ha imaginado José Luis de la base de Khaos son de lo más atractivos. Es, en cierto modo, una manera de abordar la ciencia ficción añeja, o vintage que se dice ahora, en un estilo de línea clara. Ese tipo de licencias son deliciosas. Aunque luego los aeroplanos ciertamente sí que existieron. Pero la esce-

nografía, la arquitectura, es una locura vanguardista imaginada por José Luis.

Y el escenario del Imperio Austrohúngaro... ¿Ha exigido un esfuerzo extra?

Herranz: Toda esa pompa y circunstancias resulta divertidísima; es como un mundo en decadencia a punto de extinguirse. A nivel gráfico, creo que Povo no me ha perdonado que uno de los escenarios fuese el Teatro de la Ópera de Viena. He de decir, antes de que me estrangule, que le quedó fenomenal.

Povo: Fue duro, pero, una vez acabadas esas planchas, salí a la calle y me dio la luz del día; una vez recuperado mi color de piel normal, puedo decir que ha sido un placer representar un edificio como ese, tanto en su interior como su exterior.



En cuanto a los personajes... ¿hay algún tipo de evolución?

Herranz: No pueden ser exactamente los mismos, para empezar porque lo que vivieron en el primer álbum cambia a cualquiera: curte el carác-



Fotografías: Jesús Caso

ter. Pero desde luego, no son un prototipo de action hero, esa especie de héroe que no se despeina... pues no, se despeinan y mucho. Mena y Boro siguen siendo científicos metidos en un buen aprieto. En este sentido, quisiera compartir una impresión: la línea clara tiene algo que no sabría definir pero que hace que nos enamoremos de los personajes, sean del tipo que sean. Por ejemplo, los hermanos Pájaro aparecen en unas pocas viñetas pero tienen algo como entrañable. Esto ocurre con un montón de personajes de línea clara, no sólo de Hergé, y creo que ese carisma también lo sabe transmitir Povo.

Povo: también a nivel gráfico los personajes evolucionan, pero manteniendo su esencia; yo suelo decir que se hacen a sí mismos; cada vez se van definiendo mejor sus rasgos. Eso ocurre prácticamente con todas las series de cómic.

Tendremos humor entonces...

Povo: Pablo dosifica muy bien el ingrediente del humor. Las series de cómic que me son más queridas utilizan los toques de humor para caracterizar a los personajes, para dotar a cada uno de una personalidad propia, además de como válvula de escape dentro de la tensión de la aventura. Y en los guiones de Miquel Mena, afortunadamente, ocurre eso.

Herranz: Humor, amor, honor, aventura... un viaje muy emocionante. Y encima en zeppelin, a no perderselo.



**¡¡PRONTO
A LA VENTA!!**